

Liepājas 23. starptautiskā zinātniskā konference

# **AKTUĀLAS PROBLĒMAS LITERATŪRAS UN KULTŪRAS PĒTNIECĪBĀ**

**Konference veltīta Kurzemes dzejnieka Olafa Gūtmaņa (1927–2012) atcerei**

**2017. gada 16.–17. martā**

Liepājas 23. starptautisko zinātnisko konferenci  
**AKTUĀLAS PROBLĒMAS LITERATŪRAS UN KULTŪRAS PĒTNIECĪBĀ**

rīko

Liepājas Universitāte un Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūts



atbalsta

Valsts pētījumu programma „Letonika – Latvijas vēsture, valoda, kultūra, vērtības”



Liepājas pilsētas dome



### **Konferences starptautiskā zinātniskā komiteja:**

**Inguna Daukste-Silasproģe**, Dr. philol.  
**Silvestrs Gaižūns**, Dr. philol. (Lietuva)  
**Zanda Gūtmane**, Dr. philol., **līdzpriekšsēdētāja**  
**Benedikts Kalnačs**, Dr. habil. philol., **līdzpriekšsēdētājs**  
**Skaidrīte Lasmane**, Dr. phil.  
**Laura Laurušaite**, Dr. hum. (Lietuva)  
**Liene Lauska**, Dr. phil. (Austrija)  
**Edgars Lāms**, Dr. philol., **līdzpriekšsēdētājs**  
**Pāvels Štolls**, Dr. philol. (Čehija)

### **Norises vieta**

Liepājas Universitāte  
Lielā iela 14  
Liepāja, Latvija  
LV-3401

### **Konferences organizācijas komiteja:**

**Ieva Ančevska**, Mg. philol.  
**Inta Genese-Plaude**, Mg. philol.  
**Anita Helviga**, Dr. philol.  
**Sigita Ignatjeva**, Mg. philol.  
**Anda Kuduma**, Dr. philol., **priekšsēdētāja**  
**Karīna Krieviņa**, Mg. paed.  
**Vēsma Lēvalde**, Dr. art.  
**Sandra Okuņeva**, Mg. philol.  
**Guna Pūce**, Mg. philol.  
**Daiga Straupeniece**, Dr. philol.  
**Linda Zulmane**, Mg. philol.

### **Tālruņi un e-pasta adreses**

Organizācijas komitejas priekšsēdētāja

**Anda Kuduma**

anda.kuduma@liepu.lv

Sekretāre **Sigita Ignatjeva**

634 54183

khi@liepu.lv

## Konferences darba kārtība

### Ceturtdiena, 16. marts

Dalībnieku reģistrācija un kafija, un Liepājas Universitātes grāmatu tirdziņš	10.30–11.30	3. stāva vestibils (reģistrēšanās ārpus noteiktā laika 214. telpā)
Konferences atklāšana un plenārsēde	11.30–12.30	327. telpa
Pauze	12.30–12.40	
Sekciju darbs (1.–3. sēde)	12.40–14.10	327., 203., 227. telpa
Pusdienu pārtraukums	14.10–15.20	
Sekciju darbs (4.–6. sēde)	15.20–16.30	327., 203., 227. telpa
Pauze	16.30–16.40	
Sekciju darbs (7.–9. sēde)	16.40–18.10	327., 203., 227. telpa

Vakars O. Gūtmaņa personības starojumā: fragmenti no Aizputes TV dokumentālās filmas “Rakstniekam un dzejniekam Olafam Gūtmanim 85 gadu jubileja”, sarunas ar filmas veidotājiem, O. Gūtmaņa dzejas lasījumi. Cienasts. 327. telpā plkst. 18.15.

### Piektdiena, 17. marts

Sekciju darbs (10.–12. sēde)	10.00–11.30	327., 203., 227. telpa
Kafijas pauze	11.30–11.50	3. stāva vestibils
Sekciju darbs (13.–15. sēde)	11.50–13.20	327., 203., 227. telpa
Pauze	13.20–13.30	
Sekciju darbs (16.–17. sēde)	13.30–15.00	327., 203. telpa
Konferences noslēgums	15.00	3. stāva vestibils

**Referāts – 20 minūtes**

## 16. marts

10.30–11.30	<b>Dalībnieku reģistrācija un kafija, un Liepājas Universitātes grāmatu tirdziņš (3. stāva vestibils)</b>		
11.30–12.30	<b>Konferences atklāšana un plenārsēde (327. telpa)</b> <b>Plenārsēdi vada Anda Kuduma</b> <b>Edgars Lāms.</b> Olafa Gūtmaņa dzejasvaroņa dažādās lomas un identitātes <b>Vigmants Butkus (<i>Vigmantas Butkus</i>).</b> Baltu kopapziņas veidi literatūrā: galveno tendenču apskats		
12.30–12.40	<b>Pauze</b>		
	<b>327. telpa</b>	<b>227. telpa</b>	<b>203. telpa</b>
	<b>1. sēde</b> <b>Olafam Gūtmanim – 90</b>	<b>2. sēde</b>	<b>3. sēde</b>
<b>Sēdi vada</b>	<b>Edgars Lāms</b>	<b>Līta Silova</b>	<b>Benedikts Kalnačs</b>
12.40–13.00	<b>Linda Zulmane</b> Ieskats Olafa Gūtmaņa radošajā procesā	<b>Eva Eglāja-Kristsone</b> Izstāde “Pēcskaņas. Populārā kultūra Latvijā 19. un 20. gs. mijā”: pētnieciskā pieredze un perspektīvas	<b>Velga Vēvere</b> Novietotā filosofija. Projekts “Pilsētas elpa”
13.00–13.20	<b>Karīna Krieviņa</b> Intermuzikalitāte Olafa Gūtmaņa dzejā	<b>Irina Kuzmina</b> Starpkultūru komunikācijas problemātika Zeidijas Smitas romānos multikulturālas sabiedrības kontekstā	<b>Indre Žakevičiene (<i>Indrė Žakevičienė</i>)</b> Poetry instead of ecosophy: Lithuanian Case
13.20–13.40	<b>Anda Kuduma</b> “Vēl taigas grāmatu lasu”: Olafa Gūtmaņa Sibīrijas pieredzes fenomens	<b>Bārbala Simsone</b> Bibliisko motīvu parafrāze Didža Sedlenieka stāstos	<b>Monika Gruslīte (<i>Monika Gruslytė</i>)</b> Fictional Construction of Social Roles and Identities in Chick Lit

13.40–14.00	<b>Sandra Okuņeva</b> Olafa Gūtmaņa dzejas interpretācija Liepājas Tautas teātra uzvedumos Ināras Kalnarājas režijā	<b>Ilze Stikāne</b> Brīdinošie stāsti bērnu un pusaudžu literatūrā	<b>Laura Laurušaite (<i>Laura Laurušaitē</i>)</b> “Baltais rasisms” jeb (ne)tolerance latviešu un lietuviešu emigrācijas naratīvos
14.00–14.10	<b>Jautājumi un diskusija</b>		
14.10–15.20	<b>Pusdienu pārtraukums</b>		
	<b>327. telpa</b>	<b>227. telpa</b>	<b>203. telpa</b>
	<b>4. sēde</b>	<b>5. sēde</b>	<b>6. sēde</b>
<b>Sēdi vada</b>	<b>Zanda Gūtmane</b>	<b>Inta Genese-Plaude</b>	<b>Inguna Daukste-Silasproģe</b>
15.20–15.40	<b>Līta Silova</b> Pārpratuma modelēšana Māra Bērziņa stāstos par Gūtenmorgenu	<b>Ingars Gusāns</b> Spoguļa tēls metālmūzikas tekstos	<b>Aija Priedīte</b> Teksts kā robežšķērsošanas instruments
15.40–16.00	<b>Līva Pugoviča</b> Māris Bērziņš “Svina garša”: reprezentācijas robeža jaunajā latviešu vēsturiskajā romānā	<b>Edgars Vītols</b> Literārā komponenta aksioloģiskais aspekts kormūzikā – personības kvalitāšu pilnveides faktors	<b>Sintija Kampāne</b> Telpa Veltas Sniķeres un Astrīdes Ivaskas dzejā
16.00–16.20	<b>Didzis Bērziņš</b> Holokausta reprezentācija Māra Bērziņa romānā “Svina garša”	<b>Nana Gaprindašvili</b> ( <i>Nana Gaprindashvili</i> ), <b>Nino Cereteli</b> ( <i>Nino Tsereteli</i> ) Galaktion Tabidze’s Poetic World as “Embodied Music”	<b>Brigita Šiliņa</b> Trimda laikā un telpā: dimensiju paradoksi A. Stahnkes triloģijā <i>How Long is Exile?</i> <b>Rakstnieces Astrīdas Stahnkes komentāri</b>
16.20–16.30	<b>Jautājumi un diskusija</b>		
16.30–16.40	<b>Pauze</b>		

	<b>327. telpa</b>	<b>227. telpa</b>	<b>203. telpa</b>
	<b>7. sēde</b>	<b>8. sēde</b>	<b>9. sēde</b>
<b>Sēdi vada</b>	<b>Linda Zulmane</b>	<b>Ivars Orehovs</b>	<b>Anita Rožkalne</b>
16.40–17.00	<b>Elīna Erdmane</b> Sievietes tēls un tā veidošanas savdabība jaunākajā latviešu rakstniecībā: Ingas Gailes daiļrade	<b>Mihails Čebotarjovs</b> John Banville's <i>Mefisto</i> as a Novel of Ideas	<b>Zigrīda Frīde</b> Jura Neikena "Ceļa Biedris" (1863–1867) – rakstniecības un preses krustpunkti
17.00–17.20	<b>Diāna Raugule</b> Dzimumdiferences aspekti Jāņa Einfeldta romānā "Rīga" un Margaritas Perveņeckas romānā "Gaetāno Krematos"	<b>Ināra Agte</b> Feminisma strāvojumi, pretkara saucieni un mītiskais Kristas Volfas daiļradē	<b>Benedikts Kalnačs</b> Rūdolfā Blaumaņa "Latviešu stāsti" vācu valodā: autors, teksts un adresāts
17.20–17.40	<b>Krista Anna Belševica</b> Vēstures interpretācija latviešu jaunākajā literatūrā: autoru, lasītāju un realitāti meklējot	<b>Ize Kangro</b> Rakstnieka daiļrades radošā procesa atspoguļojums Kristas Volfas dienasgrāmatās	<b>Olga Senkāne</b> Kādēļ ko <i>aprakstīt no jauna</i> jeb par J. V. Gētes <i>mūžīgā žīda</i> ieklīšanu R. Blaumaņa "sētā"
17.40–18.00		<b>Juris Andrejs Kastiņš</b> Kristas Volfas "Mēdeja" – antīkais mīts postmodernismā	<b>Silvestrs Gaižūns</b> ( <i>Silvestras Gaižiūnas</i> ) Hermanis Hese un latviešu literatūra
18.00–18.10	<b>Jautājumi un diskusija</b>		
18.15	<b>Dokumentālā filma par O. Gūtmani. Dzejas lasījumi. Cienasts (327. telpa)</b>		

## 17. marts

	327. telpa	227. telpa	203. telpa
	10. sēde	11. sēde	12. sēde Sarežģītās atmiņas un identitāte
Sēdi vada	Sandra Okuņeva	Ieva Ančevska	Velga Vēvere
10.00–10.20	<b>Anita Rožkalne</b> “Dzelzs aizkars” austrumos no Latvijas: latviešu literatūras likteņi 20. gadsimtā	<b>Ginta Pērle-Sīle</b> Palsmanes mācītāja Fridriha Daniela Vāra literārā un folkloristiskā darbība 18./19. gs. mijas kontekstā	<b>Sandra Veinberga</b> Cenzūras ietekmes virzieni latviešu grāmatniecības un publicistikas attīstībā līdz Latvijas valsts neatkarības iegūšanai (1918)
10.20–10.40	<b>Dagmāra Ausekle</b> Mirkļa īslaicīgums un mūžīgums Jāņa Ezeriņa pasaules redzējumā	<b>Sandis Laime</b> Dāvja Ozoliņa folkloristiskā darbība 19. gs. 90. gados: publikācijas	<b>Vita Zelče</b> <i>Bez simtgades</i> : latviešu brīvvališanas svētku tapšana un svinēšana
10.40–11.00	<b>Ivars Orehovs</b> Kultūrvēsturiskais tēls Jāņa Ezeriņa novelē “Svētā Brigīta”	<b>Ieva Ančevska</b> Maģiskās un rituālās darbības latviešu dziedināšanas tradīcijā	<b>Skaidrīte Lasmane</b> Eduarda Veidenbauma de- un rekonstrukcijas latviešu literatūras vēsturē
11.00–11.20	<b>Antra Medne</b> Mākslinieku biedrības “Zaļā Vārna” literātu sekcijas darbs	<b>Leonija Vusa-Mundeciema</b> Baiļu jēdziens latviešu tautas dziesmas un modernās filozofijas noteiksmēs	<b>Oskars Gruziņš</b> Audio-visual archive of Museum of the Occupation of Latvia: History, Structure and Best Practices
11.20–11.30	<b>Jautājumi un diskusija</b>		
11.30–11.50	<b>Kafijas pauze, grāmatu tirdziņš (3. stāva vestibils)</b>		



	<b>327. telpa</b>	<b>227. telpa</b>	<b>203. telpa</b>
	<b>13. sēde</b>	<b>14. sēde</b>	<b>15. sēde</b> <b>Sarežģītās atmiņas un identitāte</b>
<b>Sēdi vada</b>	<b>Vēsma Lēvalde</b>	<b>Eva Eglāja-Kristsons</b>	<b>Sandra Veinberga</b>
11.50–12.10	<b>Zane Kreicberga</b> Latvijas teātra nesēnā vēsture. Dekonstruktīvs lasījums	<b>Anita Helviga</b> Terminoloģiskie risinājumi liriskā varoņa nosaukšanai	<b>Rolands Tjarve</b> Latvijas sabiedriskie mediji kā kultūras mantojuma saglabātāji
12.10–12.30	<b>Ilze Ladusa</b> Dramaturga loma postdramatiskajā teātrī: Latvijas pieredze	<b>Madara Eversone</b> Latvijas Padomju Rakstnieku savienības sākumi: dokumentālās liecības (1940–1941)	<b>Monika Mihališina</b> ( <i>Monika Michaliszyn</i> ) Latvijas tēls Polijas starpkaru perioda presē
12.30–12.50	<b>Vēsma Lēvalde</b> Laikmeta refleksijas klasikas iestudējumos: Šekspīra “Hamlets” Kauņas Nacionālajā drāmas teātrī	<b>Signe Raudive</b> Latviešu padomju jauno autoru darbības izvērtējums periodikā (1945– 1950)	<b>Marita Zitmane</b> Reklāma – pārmaiņu (at)veidotāja. Patērētāja identitātes diskurss Latvijas žurnālu reklāmās (1985–2004)
12.50–13.10	<b>Zane Radzobe</b> Atmiņas problēmas jaunākajā Latvijas teātrī	<b>Sanita Burķīte</b> Latgales diskurss Jāņa Streiča dzimšanas dienas lielkoncertā	<b>Aija Rozenšteine</b> Teksts, zemteksts un konteksts. Filmas “Es visu atceros, Ričard!” gadījuma analīze
13.10–13.20	<b>Jautājumi un diskusija</b>		
13.20–13.30	<b>Pauze</b>		

	<b>327. telpa</b>	<b>203. telpa</b>	
	<b>16. sēde</b>	<b>17. sēde</b>	
<b>Sēdi vada</b>	<b>Zane Radzobe</b>	<b>Sigita Ignatjeva</b>	
13.30–13.50	<b>Dina Beināre</b> Skatuves apgaismojuma un videotehnoloģiju sasaiste 21. gadsimta sākumā	<b>Raimonds Gekišs</b> Latvijas sporta žurnālistika: satura analīze pēc politisko režīmu maiņas	
13.50–14.10	<b>Dita Jonīte</b> Horeogrāfs starp deju un teātri: robežu nojaukšana vai <i>Gesamtkunstwerk</i> aktualizācija?	<b>Maija Dziesma</b> Individuālisma un kolektīvisma dimensijas iezīmes Latvijas daudznacionālajā sabiedrībā	
14.10–14.30	<b>Anna Andersone</b> Vladislava Nastavševa režija zilo ( <i>queer</i> ) teorijas kontekstā	<b>Laimdota Ločmele</b> Literatūrkritiskie raksti 2016. gada dienas presē	
14.30–14.50	<b>Eva Škenderska</b> Postmodernisms 2016. gadā. Epopeja ap Regnāra Vaivara izrādi “Divas māšas un draudzene” Ģertrūdes ielas teātrī	<b>Inese Treimane</b> Juridisks teksts kā kultūrvēsturisks naratīvs: Latvijas Republikas Civillikums	
14.50–15.00	<b>Jautājumi un diskusija</b>		
15.00	<b>Konferences noslēgums (3. stāva vestibils)</b>		