

LIEPĀJAS UNIVERSITĀTES STUDENTU ZINĀTNES UN RADOŠUMA DIENAS

HUMANITĀRO UN MĀKSLAS ZINĀTŅU FAKULTĀTE

2021. gada 17. marts

Konference notiek tiešsaistes platformā Zoom, tiek veikta ierakstīšana

Tehniskie konsultanti:

Oskars Kļava tālr. +371 26543351 oskars.klava@liepu.lv

Kristers Andersons tālr. +371 29649208 kristers.andersons@liepu.lv

| | Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātes “Valodu un kultūras studiju” virziena studentu zinātniskā konference | Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātes “Mākslu” virziena studentu zinātniskā konference |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | https://zoom.us/j/97873525406?pwd=eTR4SytVaWQvMHZLOSswaTFLMIVPdz09 Meeting ID: 978 7352 5406 Passcode: 238492814 | https://zoom.us/j/98299865445?pwd=Y2I3RWZHTW5TU0o4ampyd0pGdUFsUT09 Meeting ID: 982 9986 5445 Passcode: 7420133423 |
| 9.50 | <i>Programmu direktoru uzruna</i> | <i>Programmu direktoru uzruna</i> |
| 10.00 | Bakalaura studiju programmas “Eiropas valodu un kultūras studijas” studentu zinātniskie lasījumi | Bakalaura studiju programmas “Jauno mediju māksla” un maģistra studiju programmas “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” studentu zinātniskie lasījumi |

| | | |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10.00 | Monta Sorokina La influencia del culto religioso a la curación: contraste de culturas maya y letona Reliģiskā kulta ietekme uz dziedniecību: maiju un senlatviešu kultūru sastatījums | Elza Zīverte Meditācijas elementi audio vizuālajā performancē “Ierobežojumu atcelšana” |
| 10.10 | Devora Generalova Фамилия как часть культурного кода: происхождение, образование (на материале русских и английских фамилий) Uzvārds kā daļa no kultūras koda: izcelsme, veidošanās (pēc krievu un angļu uzvārdu materiāliem) | Elizabete L. Punka Dzejoļu krājuma “PILSĒTĀ” attainojums un izmantošana digitālā audiovizuālā darbā |
| 10.20 | Mirdza Šķila La politesse linguistique dans les manuels FLE Runas etiķete franču valodas mācību grāmatās | Renāte Vītiņa Cilvēku-augu attiecības: Augu akluma reprezentācija izmantojot videospēles vidi |
| 10.30 | Anete Bērziņa Analyse du prise de parole en public de Vaira Viķe Freiberga Vairas Viķes-Freibergas publiskās uzstāšanās analīze | Viljams Džefersons Bric Kā modelēšanas veids ietekmē radošo procesu |
| 10.40 | Kristiāna Špate Utilisation de l'histoire de la théorie du “monomythe” de Joseph Campbell pour créer des scénarios de films Džozefa Kempbela “monomīta” teorijas stāsta izmantošana filmu scenāriju veidošanā | Dāvids Jānis Siliņš Simulācijas un simulakri reslinga kultūrā |
| 10.50 | Diskusijas | |
| 11.00 | <i>Pārtraukums (10 min.)</i> | |
| 11.10 | Sandija Kalniņa Informal teenage slang in an online community Jauniešu slenga izmantošana interneta vidē | Kristīne Petrovska Piena mašīna instalācija |
| 11.20 | Amina Heidarova Suicide problem in Japan: Lonely citizens of the prosperous world | Elza Admīdiņa Meža atkal apbrīna caur animāciju |
| 11.30 | Agija Vītiņa Discrimination of Foreign Accents in Pop-Culture. Ārzemju akcentu diskriminācija popkultūrā | Anzela Timofejeva Interaktīva digitāla komiksa veidošana |

| | | |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11.40 | Jordans Nikolovs Die persönliche Krise des intellektuellen und Künstlers Harry Haller im Roman "Steppenwolf" von Hermann Hesse Intelektuāļa un mākslinieka Harija Hallera personiskā krīze Hermaņa Heses romānā "Stepes vilks" | Keita Cebre Skaņas vibrāciju vizualizēšana interaktīvā audiovizuālā instalācijā |
| 11.50 | Laura Liepa Bedeutung der Volkstänze im Kontext der Volkstraditionen Tautas dejas nozīme tautas tradīciju kontekstā | Anastasija Kovaļova VR labirints |
| 12.00 | Maria Krajewska How do kids associate colors in Polish and Latvian language | |
| 12.10 | Diskusijas | |
| 12.20 | <i>Pārtraukums (10 min.)</i> | |
| 12.30 | Bakalaura studiju programmas "Baltu filoloģija, kultūra un komunikācija" studentu zinātniskie lasījumi | Bakalaura studiju programmas "Jauno mediju māksla" un maģistra studiju programmas "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" studentu zinātniskie lasījumi |
| 12.30 | Elza Ozola Problēmjaūtājumi termina jaunvārds (neoloģisms) definējumā | Kaspars Jaudzems Šūnas gigantiskā kibernetiskā organismā veidošanās procesā |
| 12.40 | Agnese Frickausa Skaistā kategorija Oskara Vailda lugu iestudējumos Latvijas teātros | Jekaterina Jevdokimova Sapņu pasaules reprezentācija datorspēļu vidē |
| 12.50 | Senda Treimane Feministiskā perioda iezīmes Aspazijas un Henrika Ibsena lugās | Marta Gūtmane Ostas teritorijas piesārņojuma datu vizualizācija virtuālajā realitātē |
| 13.00 | Andra Lanka Sieviete un vara divu paaudžu autoru – Ingas Gales un Miervalda Birzes – prozā | Undīne Celitāne Imersīvās pieredzes nozīme sociāli orientētos mākslas projektos |
| 13.10 | Asnāte Borisova Sievietes pasaules izjūta latviešu jaunākajā prozā: ieskats bakalaura darba tapšanā | Sintija Ukše Emociju attēlojums spēlē |
| 13.20 | Alise Čivče-Vaivode Krustpunktu literatūras. Kas tas ir? | |
| 13.30 | Terēze Banga, Agnese Grīnberga, Diāna Šlangena | |

| | | |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Mūsdienu latviešu autoru dzejas izlase bērniem: Studiju kursa “Bērnu literatūra un kultūra” noslēguma darbs | |
| 13.40 | Diskusijas | |
| 13.50 | <i>Pārtraukums (10 min.)</i> | |
| 14.00 | Maģistra studiju programmas “Rakstniecības studijas” studentu zinātniskie lasījumi | Bakalaura studiju programmas “Dizains” studentu zinātniskie lasījumi |
| 14.00 | Marta Pujāte Antihumānas pārvaldes sistēmas modeļi un to klasifikācija distopijas žanra literatūrā. | Sandija Driņķe Ilustrāciju nozīme un grafiskais noformējums latviešu dzejoļu grāmatās |
| 14.10 | Rūta Holendere Sieviešu tēlu arhetipiskie modeļi I. Melgalves romānos “Mirusie nepiedod” un “Mājas bez durvīm”. | Barbara Bendorfa Dizaina produktu izstrāde vannas istabas interjeram |
| 14.20 | Gustavs Zālītis Utopijas žanra pazīmes Viļa Lāča romānā “Uz jauno krastu”. | Krista Kalna Mūsdienu apģērba dizains Florences renesanses laikmeta inspirācijās |
| 14.30 | Sandra Dieziņa Trimdas rakstnieki – “Dzimtenes Balss” kritikas mērķis. Anšlava Eglīša piemērs | Darja Kļadere Grāmatu vāka teksta fonta izvēle trillera žanram |
| 14.40 | Anete Jurika Grāmatas autora un redaktora sadarbība. Piemēra analīze | Lilija Sokolova Interaktīvās darbības un bērnu emocionālā un intelektuālā attīstība bērnu personības veidošana no 3- 6 gadiem |
| 14.50 | Laura Vītola Dziesmas teksts – mūzikas un literatūras griezumā | Sabīne Unda Zeidenberga Marsa iela. Fotostāsts |
| 15.00 | Diskusijas | |
| 15.10 | <i>Pārtraukums (10 min.)</i> | |
| 15.20 | Inese Tālmane Latvijas amatierteātru un oriģināldramaturģijas mijiedarbība | |
| 15.30 | Laura Jeruma Stendapi un to saistība ar monologām | |
| 15.40 | Diana Bočkova Laik.mets – klātbūtne – meta.Laiks | |

| | | |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 15.50 | Rasa Zālīte – Rīta lapas – izniekota stunda no rīta vai mākslinieka ceļš pretim radošumam? | |
| 16.00 | Diskusijas | |
| 16.10 | <i>Pārtraukums (50 min.)</i> | |
| 17.00 | <i>Kūrmājas lasījumi</i> Piedalās „Rakstniecības studiju” studenti | |
| | https://zoom.us/j/97873525406?pwd=eTR4SytVaWQvMHZLOSswaTFLMIVPdz09 <i>Meeting ID: 978 7352 5406</i> <i>Passcode: 238492814</i> | |
| 18.30 | <i>Publiska meistarklase (angļu valodā)</i> <i>Alvis Misjuns – Fotogrammetrija un tās pielietošana</i> <i>Meistarklases laikā dalībnieki apgūs ievadu fotogrammetrijā un kā ar vienkāršu motion tracking (kustības izsekošanu) var digitalizētos (“ieskenētos”) objektus “iekustināt”. Meistarklasē varēs arī apgūt kā sagatavot iegūtos modeļus izrādīšanai izmantojot WebGL un A-Frame.</i> | |
| | <i>Zoom</i> https://zoom.us/j/9041562932?pwd=dLRceFVSQXJOQ25uNURjL1FYTmdhQT09 <i>Meeting ID: 904 156 2932</i> <i>Passcode: Hybrid1</i> | |