KURSA KODS MākZPB46, MākZPB47		
STUDIJU KURSA PROGRAMMAS STRUKTŪRA		
***Kursa nosaukums latviski**	Apģērba dizains un aksesuāri I,II	
***Kursa nosaukums angliski**	Clothing design and accessories I, II	
***Studiju programma/-as, kurai/-ām tiek piedāvāts studiju kurss**	Dizains	
***Statuss (A, B, C daļa)**	B3 Produktu dizains	
***Kredītpunktu skaits;** KRP sadalījums pa semestriem, ja kursam ir vairākas daļas	8KRP	
***KURSA AUTORS**		
Vārds, uzvārds	**Struktūrvienība**	**Amats, grāds**
Liene Eltermane 3KRP Nora Vilmane 5KRP	Humanitāro un mākslas zinātņu fakultāte	Mg.art. Mg.paed. Mg.sc.educ.
***Kopējais stundu skaits** (1 KRP = 40 st.)	320	
***Lekciju skaits** (1 lekcija, seminārs, praktiskie un laboratorijas darbi = 2 st.)	16	
***Semināru vai praktisko nodarbību skaits**	48	
Laboratorijas darbu skaits		
***Kursa līmenis** (1-4 – akadēmiskā bakalaura; 5-6 – akadēmiskā maģistra; 7- doktora; P – profesionālais**)	P	
***Pārbaudes forma/-as**	E	
Priekšzināšanas (kursa nosaukums, programmas daļa,	Kompozīcijas pamati1.sem Krāsas un formu uztveres pamati 1.sem Etnogrāfiskā prakse 4.sem.	

kurā kurss jāapgūst)	Etnogrāfisko studiju darbnīcas 5.sem.
Zinātņu nozare/apakšnozare	Dizains
***Kursa mērķi**	Pēc kursa programmas apgūšanas studenti var produktīvi un radoši veidot tērpu un aksesuāru kompozīcijas, piemērojot tās valkātāja personībai un auguma īpatnībām, kā arī realizēt savas radošās idejas materiālā.
***Kursa uzdevumi**	• Veikt pētniecisko darbu par likumsakarībām un dinamiku modes virzienu attīstībā un tendencēs, un saistību ar sabiedrības vispārējo attīstības līmeni, • Analiēt tērpu un aksesuāru vēsturiskos stilus – proporcijas, detaļas, krāsas, • Apgūt tērpu piegrieztņu veidošanas pamatprincipus un modelēšanas prasmes • Veikt galantērijas priekšmetu maketēšanu • Veidot mūsdienu prasībām atbilstošas tērpu un aksesuāru kompozīcijas, izmantojot zināšanas par tērpu vēsturiskajiem stiliem un dažādu tautu etnogrāfiju
***Kursa rezultāti** (apgūstamās kompetences)	Apgūstot kursa programmu, studenti: • Izprot tērpa kā vizuālā tēla veidošanas funkcijas un nozīmi, • Apgūst tērpu piegrieztņu veidošanas principus • Spēj modelēt piegrieztnes vēlamajiem tērpu modeļiem • Spēj realizēt savas izstrādātās idejas materiālā
Kursa valoda	Latviešu
***KURSA ANOTĀCIJA LATVISKI (līdz 300 rakstu zīmēm)**	***KURSA ANOTĀCIJA ANGLISKI (līdz 300 rakstu zīmēm)**
Kursa programma sastāv no 4 daļām: • Vēsturisko un etnogrāfisko materiālu izpēte • Tērpu un aksesuāru veidošanas tehnoloģiju izpēte un apguve • Jaunu modeļu izstrāde	The course programme consists of 4 parts: • Research of historic and ethnographic materials; • Research and acquisition of technologies for making clothes and accessories; • Development of new models; • Materializing the clothes and accessories as art pieces in material.

• Tērpu/akse suāru kā mākslas darbu realizācija materiālā	

*KURSA PLĀNS UN SATURA IZKLĀSTS		
Tēma un apakštēma (norādīt daļu sadalījumu – I; II daļa …, ja kurss dalās vairākās daļās un ir vairākas pārbaudes formas)	**Apjoms stundās**	**Veids** (lekcijas, semināri, praktiskās nodarbības, laboratorijas darbi)
1. vēsturiskā materiāla izpēte: • tērpu un aksesuāru vēstures apzināšana • dažādu tautu etnogrāfisko materiālu izpēte, salīdzināšana 2. tērpa konstruktīvā uzbūve: • piegrieztņu konstruēšana, • piegrieztņu modelēšana 3. tērps kā valkātāja tēla, rakstura un auguma vizuālā materializācija 4. tehnoloģisko procesu apguve: • šūšanas iemaņas • tērpu veidošanas papildtehnikas – adīšana, tamborēšana, izšūšana 5. aksesuāru tehnoloģiskie risinājumi: • somas, • jostas, • rotas 6. radošo ideju izstrāde un kompozīciju noformēšana. 7. radošo ideju realizācija materiālā	4 10 2 2 62 14 34	Lekcijas Lekcijas Lekcija Lekcijas Praktiskie darbi Lekcijas Praktiskie darbi
*Studenta patstāvīgais darbs	*Apjoms stundās	
Studenti pēta kursa tēmas, izmantojot norādītos avotus un bibliogrāfiju, pēta jaunu produktu projektēšanas nepieciešamību, modes tendences, dizaina paraugus, analizē materiālus un tehnoloģijas, eksperimentē, apmeklē dizaina izstādes, skates un salonus, lai iepazītos ar dizaina projektiem un produktiem. • Veic kursa uzdevumus. • Izstrādā kursa darbu, • Patstāvīgi īsteno dizaina projektu un sagatavo tā publisku prezentāciju.	Patstāvīgās studijas 96+96 stundas: -informācijas avotu apguve 20 stundas, -praktiska darbība 110 stundas, -gatavošanās semināriem 18 stundas, -projekta sagatavošana 44 stundas	
*Prasības KRP iegūšanai	Projekts tiek prezentēts un vērtēts, ja students ir • izpildījis visus kursa daļu uzdevumus • apmeklējis vismaz 70% no lekcijām, piedalījies visos semināros un izdiskutējis savu piedāvāto dizaina ideju • izstrādājis kursa darbu • realizējis savu ideju materiālā	
*Mācību pamatliteratūra	1. Hese A. Schneidern fur alle. – Leipzig.: Verlag fur die Frau,1990-184 lpp. 2. Das Grose Bilderlexikon der Mode. –	

	Dresden.:VEB Verlag der Kunst, 1980-607 lpp. 3. Моделирование. – Москва.: Издателский дом « Эдипресс-конлига», 2008-240 lpp. 4. Под редакцией Козловой Т. В. Основы теории проектирования костюма. – Москва.: ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ, 1988-350 lpp. 5. Latvju raksti, 6. Māris Kundziņš "Dabas formu estētika" 2006. "Madris" 7. Wucius Wong "Principles of form and design", 1993, John Willey & sons, Inc, Canada 8. Francois Blanciak "Siteless.1001 building forms" 2008, The MIT press
Mācību papildliteratūra	Сост. Бодрова М. Л., Лаврентьев Ф.Н. Художник,вещ, мода. - Москва.: СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК, 1988-368 Braun and Schneider Historic costume in pictures. – New York.: Dover publications, inc.,1975
Periodika, interneta resursi un citi avoti	Žurnāli: 1. „Deko", izdevniecība „Santa", Latvija 2. „Dizaina Studija", izdevniecība „Neputns", Latvija 3. „Latvijas arhitektūra", izdevniecība „Lilit", Latvija 4. „Studija", izdevniecība „Neputns", Latvija 5. *Abitare*, Itālija 6. *Domus,* Itālija 7. *Experimenta*, Spānija 8. *Frame,* Nīderlande 9. *Icon,* Lielbritānija 10. *ID magazine*, (interjera dizains), ASV 11. *Interni Magazine,* Itālija 12. АТЕЛЬЕ, ШИТЬЕ И КРОЙ, INTERNATIONAL TEXTILES 13. www.cumulusassociation.org 14. www.adcglobal.org 15. www.icograda.org 16. www.icsid.org 17. www.ifiworld.org 18. www.beda.org 19. www.aiga.org 20. www.worlddesigncapital.com

Kursa autores:		Liene Eltermane Nora Vilmane	04.04.11.
	Paraksts	Paraksta atšifrējums	Datums
Kurss apstiprināts:			Humanitārās un mākslas fakultātes domes protokola Nr. 14 , 13. 04.2011
	HMZF prodekāne	Inta Klāsone	